

# Atelier de percussion sénégalaise



## **Introduction**

En tant qu'instrument, le terme **sabar** est un terme générique désignant aussi toute une famille de tambours sur pied similaires, qui font partie intégrante de la culture du Sénégal. Le **sabar** occupe une place de choix dans la musique sénégalaise traditionnelle et contemporaine. La notoriété internationale du **sabar** doit beaucoup à Doudou N'diaye Rose et aux musiques à la mode tel le mbalax qui l'utilise couramment.

## **Le SABAR comme instrument de musique traditionnelle au Sénégal**

Différentes essences de bois sont utilisées pour sa fabrication. On part d'un tronc d'arbre massif pour le corps de l'instrument. Le fût est recouvert d'une membrane en peau de chèvre rasée, tendue par des cordes, des mèches en coton et des chevilles en bois, au nombre de sept, en référence aux sept instruments qui composent généralement l'ensemble musical. Ces chevilles sont en margousier. Le choix du bois et sa transformation sont assurés par les Laobés, une caste aux origines peules spécialisée dans le travail du bois. Mais c'est un griot qui se charge de l'assemblage.

La fine baguette souple, dont on joue d'une seule main, est appelée *galan* et provient du tamarin (*dàqàr*).

## **Pratique**

- **Initiation aux percussions : comment préparer et porter l'instrument ; comment maîtriser la baguette ; le jeu de la main libre (indépendance).**
- **Rythmique : tablatures, décomposition des notes ; métronome, tempo ; les rythmes proprement dits.**
- **Stage pratique : Composer un « mbak » ; préparation d'un spectacle de restitution.**

## Fiche technique du stage

Animateur	Khadim Niang
Temps de travail	3H / jour
Nombre de participants	Maximum 20 personnes
Lieu	Salle fermée ou plein air
Costumes	Choix libre
Matériaux	20 instruments (chaque instrument coute à 20 000F CFA soit 30 Euros) à la fin de l'atelier tous ces instruments seront pour l'école

