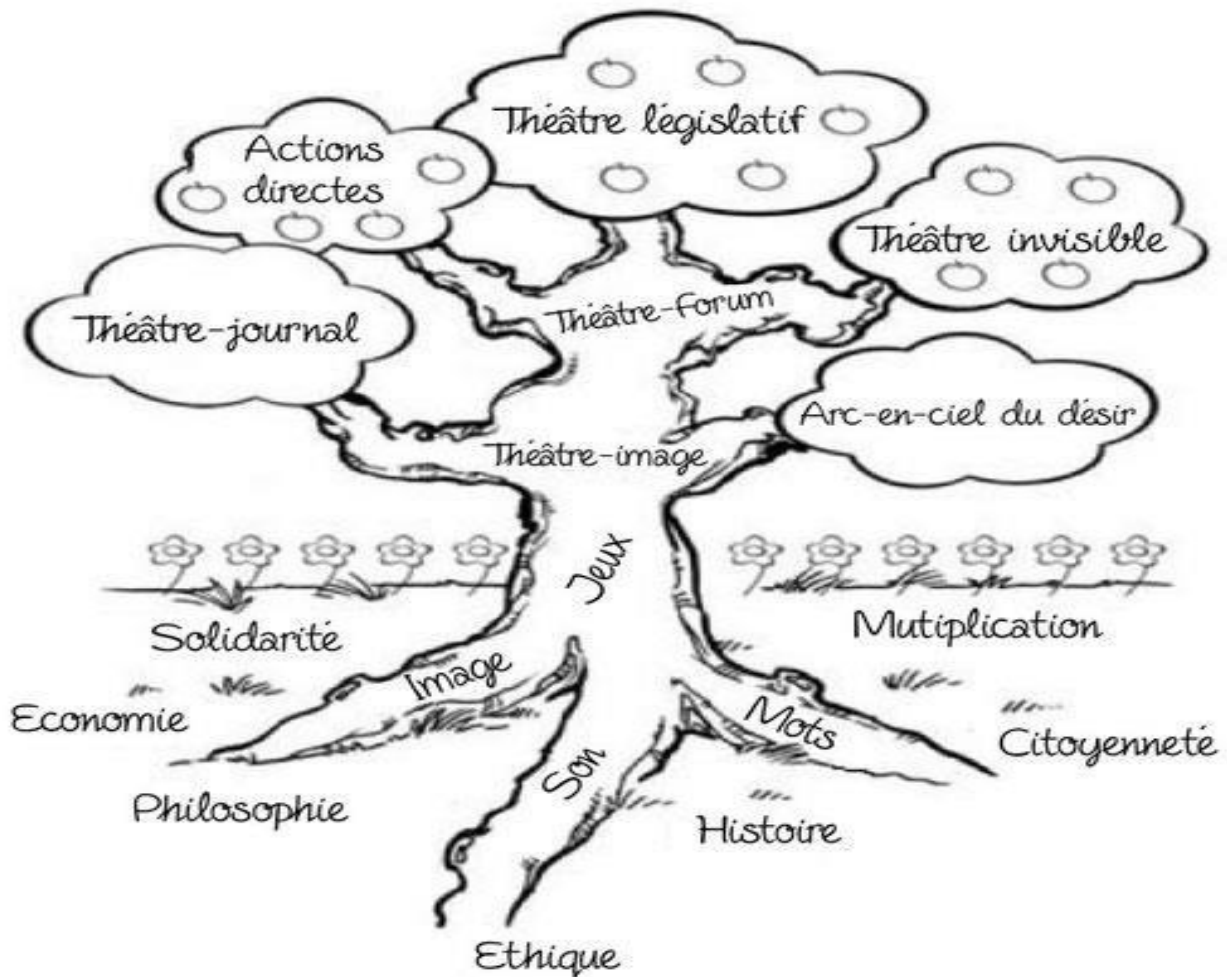


# Stage de théâtre forum

## Thème : Créer ensemble !

*Accepter la différence, avoir confiance en soi et vivre ensemble*

### Arbre du Théâtre de l'Opprimé





# Fiche pédagogique

## Introduction

L'arbre du théâtre de l'opprimé prend racine dans une terre riche de citoyenneté et de solidarité, puisant dans la philosophie et l'éthique, sa force et sa solidité.

Cette terre nourrie d'histoire permet de faire germer d'autres possibles, c'est la multiplication. Ses racines sont sensorielles : les images, les sons, les mots.

Le tronc c'est l'ensemble des jeux, comme base indispensable de l'espace créatif, toujours nouveau et imprévisible.

Les techniques de théâtre image et théâtre forum sont les branches soutenant les différentes modalités d'intervention avec ces supports :

Théâtre journal, Actions Directes, Théâtre législatif, Théâtre invisible, Arc-en ciel du désir...

Ce qui nous intéresse nous dans ce stage c'est cette technique du théâtre de l'opprimé appelée : le *Théâtre Forum*.

## Historique

Le **théâtre forum** est une technique de théâtre, mise au point dans les années 1960 par l'homme de théâtre brésilien Augusto Boal, dans les favelas de São Paulo. Le théâtre forum est une des formes du théâtre de l'opprimé.

Le principe en est que les comédiens improvisent puis fixent une fable de 15 à 20 minutes sur des thèmes illustrant des situations d'oppression ou des sujets problématiques de la réalité sociale, économique, sanitaire d'une communauté. Ils vont ensuite la jouer sur les lieux de vie de la communauté à qui est destiné le message. À la fin de la scène - dont la conclusion est en général catastrophique -, le meneur de jeu propose de rejouer le tout et convie les membres du public à intervenir à des moments clés où il pense pouvoir dire ou faire quelque chose qui infléchirait le cours des événements.

Il s'agit d'une technique de théâtre participative qui vise à la conscientisation et à l'information des populations opprimées d'une façon ou d'une autre.

## LE THÉÂTRE : UN OUTIL DE RÉFLEXION

Pendant une séance de théâtre forum (stage ou représentation), je propose au groupe de débattre et d'étudier les différentes alternatives à une situation donnée, en les expérimentant par le jeu théâtral.

L'objectif n'est pas de créer un spectacle mais d'amener les stagiaires à réfléchir, débattre, écouter les points de vue dans l'espace privilégié et sécurisé qu'offre le théâtre.



## POURQUOI UTILISER LE THEATRE FORUM ?

- Favoriser l'expression de personnes sur des thématiques définies
- Interpeller des publics avec pertinence et originalité
- Susciter l'expression et la confrontation des points de vue de chacun
- Créer un espace de négociation collective
- Faciliter l'information et l'examen critique
- Comprendre et évoluer dans ses comportements
- Apprendre à s'écouter et avoir confiance en soi
- Identifier les freins au développement personnel
- **Expérimenter des propositions collectives et constructives pour vivre ensemble**

### Pratique

Les jeux et les exercices font parties intégrantes de la méthode du théâtre de l'opprimé.

Les jeux proposés sont fondamentalement ludiques. Ils sont également des exercices car ils permettent de rompre avec certaines habitudes qui deviennent des réflexes. Ils servent en même temps d'échauffement physique et émotionnel préparatoires à l'improvisation des stagiaires. Ils permettent de dynamiser le groupe et de préparer chaque participant à se centrer sur lui-même pour, progressivement aller à la rencontre de l'autre.

Les jeux sont classés en trois grandes catégories :

#### 1) Cohésion et dynamique de groupe.

- Prise de contact*
- Exercice de confiance*
- Dynamisation physique*
- Respiration et voix*
- Imaginaire et objets*
- Dynamisation des sens*
- Eveil de la mémoire sensorielle*

#### 2) Réflexion et expérimentation autour des notions de pouvoir, d'oppression et d'émancipation.

- Echauffement idéologique*
- Eveil de la mémoire émotionnelle*
- Repérage des oppressions*
- Les rituels*

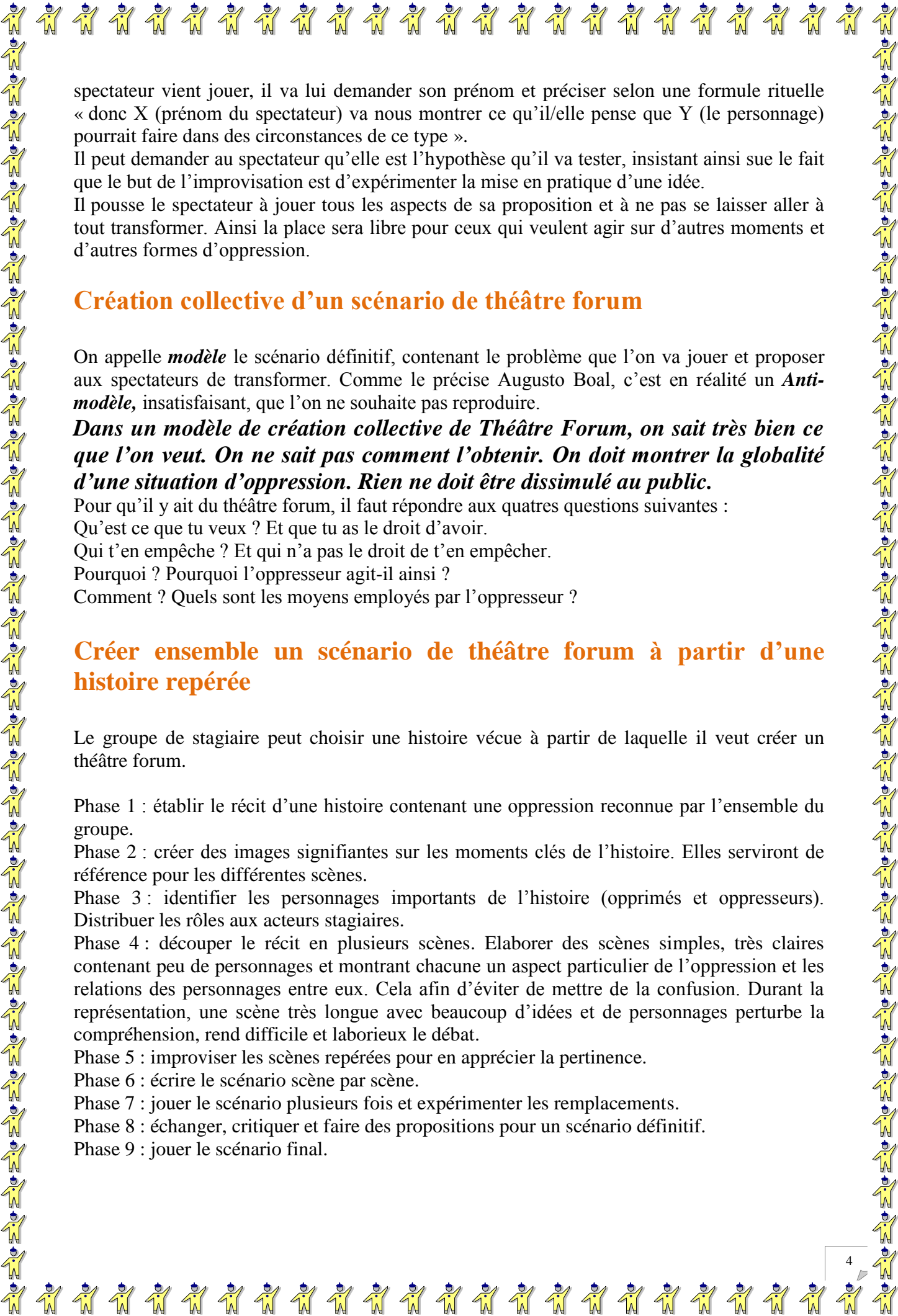
#### 3) Technique de jeu et d'improvisation du stagiaire de théâtre forum.

- Expérimenter : être opprimé, être oppresseur*
- Dépasser les résistances*
- S'exprimer, convaincre*
- Le travail sur l'image*

### Le rôle du joker dans le théâtre forum

Le joker a une place centrale dans le dispositif du THEATRE FORUM. Il explique les règles du jeu aux spectateurs. Augusto Boal prenant comparaison avec le football, montre que c'est à travers des connaissances préalables des règles de ce jeu que les spectateurs peuvent le comprendre et y participer.

Le rôle du joker est d'interpeller les spectateurs en leur demandant de donner leur point de vue sur ce que devrait faire un personnage dans les circonstances proposées dans la pièce. Il met en œuvre des stratégies pour éviter la confusion personne/personnage : au moment où un



spectateur vient jouer, il va lui demander son prénom et préciser selon une formule rituelle « donc X (prénom du spectateur) va nous montrer ce qu'il/elle pense que Y (le personnage) pourrait faire dans des circonstances de ce type ».

Il peut demander au spectateur qu'elle est l'hypothèse qu'il va tester, insistant ainsi sur le fait que le but de l'improvisation est d'expérimenter la mise en pratique d'une idée.

Il pousse le spectateur à jouer tous les aspects de sa proposition et à ne pas se laisser aller à tout transformer. Ainsi la place sera libre pour ceux qui veulent agir sur d'autres moments et d'autres formes d'oppression.

## Création collective d'un scénario de théâtre forum

On appelle *modèle* le scénario définitif, contenant le problème que l'on va jouer et proposer aux spectateurs de transformer. Comme le précise Augusto Boal, c'est en réalité un *Anti-modèle*, insatisfaisant, que l'on ne souhaite pas reproduire.

***Dans un modèle de création collective de Théâtre Forum, on sait très bien ce que l'on veut. On ne sait pas comment l'obtenir. On doit montrer la globalité d'une situation d'oppression. Rien ne doit être dissimulé au public.***

Pour qu'il y ait du théâtre forum, il faut répondre aux quatre questions suivantes :

Qu'est ce que tu veux ? Et que tu as le droit d'avoir.

Qui t'en empêche ? Et qui n'a pas le droit de t'en empêcher.

Pourquoi ? Pourquoi l'opresseur agit-il ainsi ?

Comment ? Quels sont les moyens employés par l'opresseur ?

## Créer ensemble un scénario de théâtre forum à partir d'une histoire repérée

Le groupe de stagiaire peut choisir une histoire vécue à partir de laquelle il veut créer un théâtre forum.

Phase 1 : établir le récit d'une histoire contenant une oppression reconnue par l'ensemble du groupe.

Phase 2 : créer des images significatives sur les moments clés de l'histoire. Elles serviront de référence pour les différentes scènes.

Phase 3 : identifier les personnages importants de l'histoire (opprimés et oppresseurs). Distribuer les rôles aux acteurs stagiaires.

Phase 4 : découper le récit en plusieurs scènes. Elaborer des scènes simples, très claires contenant peu de personnages et montrant chacune un aspect particulier de l'oppression et les relations des personnages entre eux. Cela afin d'éviter de mettre de la confusion. Durant la représentation, une scène très longue avec beaucoup d'idées et de personnages perturbe la compréhension, rend difficile et laborieux le débat.

Phase 5 : improviser les scènes repérées pour en apprécier la pertinence.

Phase 6 : écrire le scénario scène par scène.

Phase 7 : jouer le scénario plusieurs fois et expérimenter les remplacements.

Phase 8 : échanger, critiquer et faire des propositions pour un scénario définitif.

Phase 9 : jouer le scénario final.



## Conclusion

Le théâtre permet de « *Se regarder aujourd'hui pour s'imaginer demain* » **Augusto Boal**

Le contexte mondial actuel, crise économique, sociale, politique est propice au développement du théâtre forum.

Il peut être une réponse au besoin qu'ont les citoyens de s'exprimer par eux-mêmes.

C'est une méthode qui est simple, qui ne demandent pas de grands moyens financiers. C'est méthode théâtrale qui reproduit la réalité et qui est donc à la portée de tous, quelque soit le niveau d'éducation, de langage, de la culture.

Pour **Beter Brook** : « *Si la démocratie signifie le respect de l'individu, un théâtre politique sincère implique de faire confiance à chaque spectateur. C'est à lui d'en venir à ses propres conclusions une fois que l'acte théâtral a accompli sa fonction légitime, qui est de mettre en lumière les complexités d'une situation* »

La force de stage de théâtre forum est de permettre aux participants d'éprouver par eux-mêmes, corporellement, émotionnellement les effets produits par leurs propositions de transformation. Cette expérience vécue collectivement renforce le sentiment d'appartenance à un groupe social sur lequel chacun peut compter pour agir en confiance dans le processus démocratique à échelle humaine.

« *Le Théâtre est une bonne forme connaissance. Il doit être aussi un moyen de transformer la société. Le Théâtre peut nous aider à construire notre avenir au lieu de simplement l'attendre.* » **Augusto Boal**

## Fiche technique de l'atelier

Animateur	Alioune Sane
Temps de travail	5H / jour
Nombre de participants	Maximum 20 personnes
Lieu	Salle fermée ou plein air
Costumes	Choix libre
Matériaux	1- Pour chaque participant un oreiller et un foulard 2- Un Sound système



Oreiller



Foulard